

Годовая программа журнала «Новое прошлое / The New Past» 2024

«Очерки бурсы» (1/2024)

Выпускающие редакторы: Ю.А. Сафронова, Т.Г. Леонтьева

Тема номера напоминает о бестселлере середины XIX в., шокировавшем публику описаниями нравов духовной школы, в которой царили зубрежка, бедность, голод, побои и травля учеников жестокими учителями и старшими товарищами. Повесть на долгие годы задала рамку восприятия духовного образования и повседневной жизни воспитанников духовных училищ и семинарий, став парадигматическим текстом не только для светских читателей, безусловно принявших на веру все ужасы церковной школы, но и для самих поповичей, впоследствии писавших свои воспоминания о годах юности по лекалам Н.Г. Помяловского.

Отталкиваясь от «Очерков бурсы», мы предлагаем обратиться к истории духовного образования в Российской империи, сделав акцент не на содержании череды образовательных реформ или содержании учебных программ, а на его антропологическом измерении: повседневности, социальных практиках, межличностных взаимоотношениях, нормах и их нарушениях, специфической культуре закрытого учебного заведения.

В рамках номера мы рассчитываем развернуть дискуссию о влиянии литературных бестселлеров, подобных «Очеркам бурсы», на современников, в том числе представителей власти, принимающих политические решения под их влиянием, а также историков, подпадающих под обаяние литературного текста.

«Бег» (2/2024)

Выпускающие редакторы: М.А. Пономарева, Р.Г. Гагкуев

Название теме номера дало произведение М.А. Булгакова «Бег». Написанная в период глобальных потрясений для российского общества, пьеса отразила масштабный исход части российской интеллигенции, ее чувства и переживания после поражения в Гражданской войне. М.А. Булгаков, характеризуя состояние эмигрантов первой волны XX в. («...они погрузились, как свинец, в великих водах...»), ставит вопросы о понимании каждым конкретным человеком себя, своей роли и своего места в настоящем и будущем страны и мира во времена исторических катаклизмов и тяжелейших испытаний. Последние, как «великие воды», поглощают тех, кто сознательно лишил себя Родины, но не смог быть счастлив вне России.

Основная идея нашего номера заключается в рассмотрении эмиграции как исторического феномена через постановку вопроса об условиях, эффектах и последствиях отторжения или адаптации, взаимопроникновения культур и традиций «пришлых» людей и инородного для них общества.

Аллюзии, вызываемые названием пьесы, позволяют нам обратиться к изучению феномена эмиграции в общецивилизационном контексте, как отражению кризисных периодов мировой истории. Нас интересует человеческое измерение происходящих трансформаций в обществе в контексте междисциплинарного анализа. Нас будет интересовать методология изучения данной темы и основные подходы, сложившиеся в новейшей историографии.

Мы ожидаем от авторов материалы, посвященные переселению и миграциям в целом, процессам адаптации эмигрантов, истории отдельных судеб, эмигрантской повседневности, трансформации взглядов в системе «свой-чужой», понятию социальной справедливости в условиях глобальных исходов. Мы были бы признательны за статьи, направленные на исследование различных аспектов массовых исходов в истории, их причин и последствий для государств и обществ на разных этапах истории, связи с мировыми процессами.

«Первый человек в Риме» (3/2024)

Выпускающие редакторы: Р.С. Айриян, А.В. Аверьянов

Номер посвящен феномену политического лидерства в исторической ретроспективе.

В качестве литературной основы темы номера нами выбрано заглавие романа Колин Маккалоу – первого из ее знаменитого эпического цикла «Владыки мира», охватывающего эпоху гражданских войн и превращения Римской республики в империю. Описывая восхождение к власти двух харизматиков-антагонистов, Суллы и Мария, автор детально и безупречно – как с исторической, так и с психологической точки зрения – исследует природу личности, находящейся у власти, в какие бы идеологические одежды – аристократические и демократические – она ни рядилась. При этом Маккалоу показывает, что вне зависимости от того, каковы личные политические взгляды и моральные императивы того или иного вождя, итог будет один: личность политического вождя «растворяется» во власти и становится ее заложником. И в этой литературной (равно как и исторической) фабуле нам видится емкая метафора проблемы политического лидерства в отечественной и мировой истории.

В данном контексте актуальной представляется репрезентация образа лидера в публичном пространстве. Столетняя годовщина смерти вождя мирового пролетариата В.И. Ленина дает возможность к осмыслению вышеуказанной проблемы.

«География» (4/2024)**Выпускающие редакторы: Е.В. Вдовченков, А.В. Подосинов**

Осмысление себя в пространстве — одна из базовых потребностей человека, без которой существование homo sapiens невысказимо. Пространство — один из универсальных социокультурных кодов. Общество воспринимает территориальность и протяженность через призму своей культуры, поэтому география в ее историческом измерении — явление не только и не столько физическое, сколько культурное и историческое.

Этот номер приурочен к 2000-летию со дня завершения «Географии» Страбоном, и его произведение стало энциклопедией orbis terrarum античного мира. 24 г. н.э. — это предполагаемый год смерти Страбона и год завершения его труда, который довольно поздно приобрел широкую известность.

Самый известный античный трактат по землеведению — это повод для рассуждения об образе пространства в культуре. Способы восприятия круга земного в разных культурах, его организация и структурирование различаются весьма разительным образом. То, как сакральная география пересекается с реальной, позволяет осмыслить не только территориальную организацию конкретного общества. Отражая в себе идеи о космическом порядке, обществе, сакральном и профанном, своем и чужом, центре и периферии, власти и безвластии, «сфера ответственности» музы Урании оказывается в теснейшем соседстве с доменом Клио. Идея культурной географии в ее историко-антропологическом аспекте актуальна не только для Древнего мира и Средневековья, но и для обществ Нового и Новейшего времени.

Номер предлагается посвятить образам мира, идеям пространства и сакральной географии. Мы приглашаем авторов, которые хотели бы рассмотреть историю через предложенный редакторами ракурс. В числе обсуждаемых проблем — центр мира, священное направление, связь социального порядка с космосом. Предлагается также осмыслить место в литературной традиции, исторической памяти и коллективном сознании такого жанра, как травелог, и рефлексию в нем по поводу освоения чужого пространства, познания чужого как самосозидания и познания самого себя. Особое внимание предлагается уделить карте как способу осмысления и преобразования действительности.